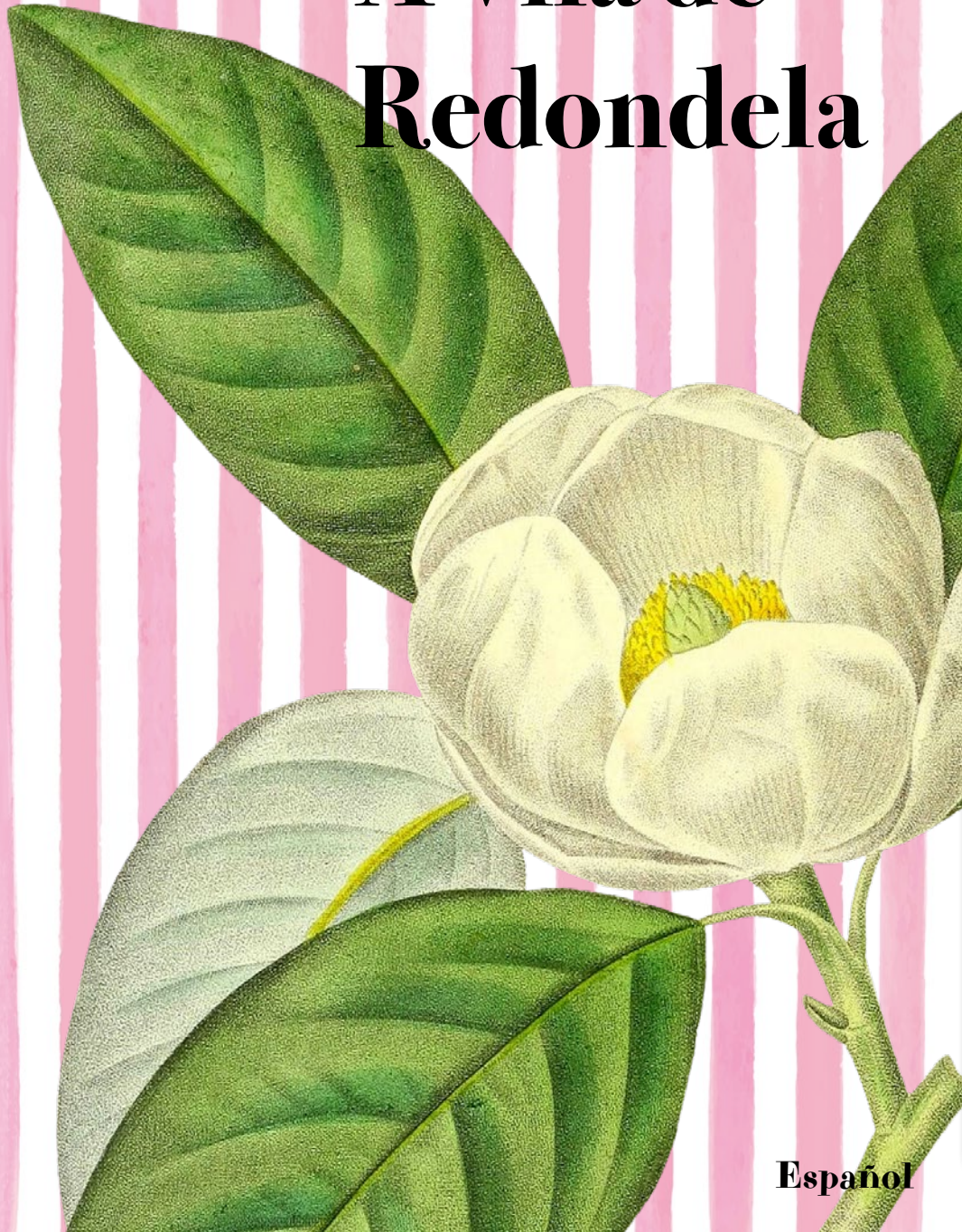


A Vila de Redondela



Español

Los Orígenes

Aunque se desconoce el origen primitivo de la actual villa todo apunta a una progresiva ocupación del valle, teniendo en cuenta la aparición de restos de poblados del Calcolítico y de la Edad del Bronce en la zona más alta, en el entorno del Monte Carrascal, donde además se encontraron restos de un asentamiento romano.

Vilanova de Redondela

En el siglo XIII el Arzobispo de Santiago decide fundar Vilanova de Redondela con el fin de abrir sus territorios al mar y mantener el control sobre la ruta jacobea, que cruza el territorio siguiendo la antigua Vía Romana.

La nueva villa sería independiente de Vilavella, que estuvo bajo dominio de la Orden del Temple hasta el siglo XIV, cuando pasa por donación real a la catedral de Tui. Esta separación, marcada por un pequeño puente sobre el río, se mantuvo hasta el siglo XIX.

Vilanova se abrió al mundo a partir de un pequeño puerto desde el que se exportaban toneladas de sardina, cuyas capturas fueron importantes durante los siglos XV y XVI. A este momento de esplendor pertenece la actual iglesia de Santiago de Redondela, con sus graciosas cúpulas nervadas y la tumba de Don Vasco Machado, un noble al que se dio sepultura en el siglo XVI.

La Villa Marinera

El entramado de rúas y plazas del casco viejo responde a la primitiva planimetría medieval.

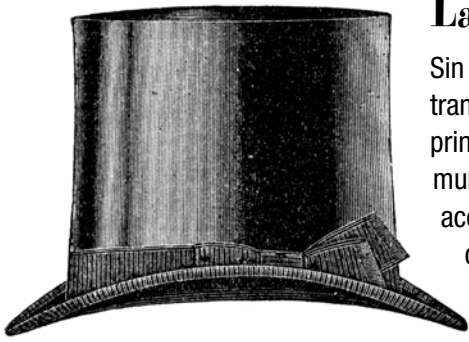
Por una parte estaba la villa cercada (lo estuvo al menos desde el siglo XIV) a la que se accedía por varias puertas y portillos. De esa muralla tan sólo quedan restos alrededor de la iglesia de Santiago.

Por la otra el barrio marinero, extramuros y desarrollado a partir del pequeño puerto de marea y la ruta jacobea.

Aún hoy en la toponimia local quedan testimonios de ese pasado vinculado al mar: Rúa das Regateiras, Cabo dos Fumeiros, Campo das Redes, Ribeira... Se extendía desde a "Porta da Vila" hasta Santa Mariña. Llegaba hasta el alto de la Esfarrapada, donde había una capilla dedicada al Espíritu Santo. Bajaba hasta la zona de la ribera y de allí al astillero, hoy Plaza de la Constitución.

Las casas marineras, con sus tejados a dos aguas, sus muros encalados y los aperos de pesca en la puerta, se repartían el espacio entre hórreos para guardar las cosechas, y alguna casa noble como la de los Sotomayor en el Cabo dos Fumeiros. John O'Dogherty, noble irlandés considerado uno de los héroes de la Guerra de Independencia, vivió y murió en el siglo XIX en la Rúa Loureiro. En tiempos estuvo en este barrio la Casa del Concejo.





La Modernidad

Sin duda la llegada del ferrocarril tuvo mucho que ver en la transformación de la antigua villa. A finales del siglo XIX y principios del XX aparece una nueva sociedad vinculada al mundo de los negocios, que hace construir sus viviendas acordes a su moderno y elegante estilo de vida. El eclecticismo domina en estas construcciones, aunque también hay ejemplos de art nouveau. En esta época vuelven también los acaudalados indianos que levantan sus casas de estilo colonial.

Con la canalización del río en los años veinte, los espacios ganados al mar y la sedimentación de la zona, el puerto va quedando en desuso. En la década de los sesenta, con la construcción del muelle de Cesantes, la actividad portuaria de la villa llega a su fin.

La Casa Royalty de estilo Art Nouveau fue edificada para la familia de Justo Tojeiro, siguiendo el diseño atribuido al arquitecto francés Michel Pacewicz, del que en 2021 se conmemora el centenario de su fallecimiento. Pacewicz es considerado el autor de los planos de diferentes edificaciones singulares situadas a las afueras del casco urbano, como la Casa Masiell, la Villa de Monterraso o la remodelación del antiguo Pazo del Conde de Torrecedeira y sus jardines. Estos trabajos muestran soluciones arquitectónicas elegantes tanto en el trabajo de la piedra como en las formas evocadoras de las fachadas.

Industria

El motor económico a lo largo del siglo XX fue principalmente la industria textil, sobre todo a partir de la segunda mitad, cuando la fábrica Regojo empleaba a buena parte de la población. De la época queda la chimenea ornamental de la fábrica y el recuerdo de la famosa Camisa Dalí, producida en colaboración con el genial artista, de la que se vendieron en torno a diez millones de unidades. Redondela se hizo así conocida a nivel internacional.

Las Conservas

Aunque la tradición de conserva de pescado es secular en la villa, la fabricación de conservas en lata llega a Redondela a principios del siglo XX, siendo curiosamente la zona más alejada del mar, Vilavella, donde se establecen pequeñas empresas familiares. En la década de los treinta se funda la marca Conservas JOB. El auge del marisqueo en la playa de Cesantes estuvo estrechamente vinculado a la demanda de la fábrica, a la que se vendía la práctica totalidad de las capturas.



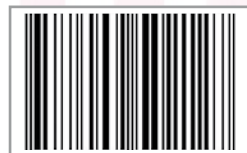
Descubre Redondela. Una Villa que eran dos. La más nueva fundada en el siglo XIII a partir del Camino de Santiago y de un puerto que tuvo su época dorada entre el siglo XV y XVI. Que en el XIX conoció la modernidad con dos grandes viaductos, y que mediado el siglo XX fue conocida a nivel internacional por la famosa Camisa Dalí.



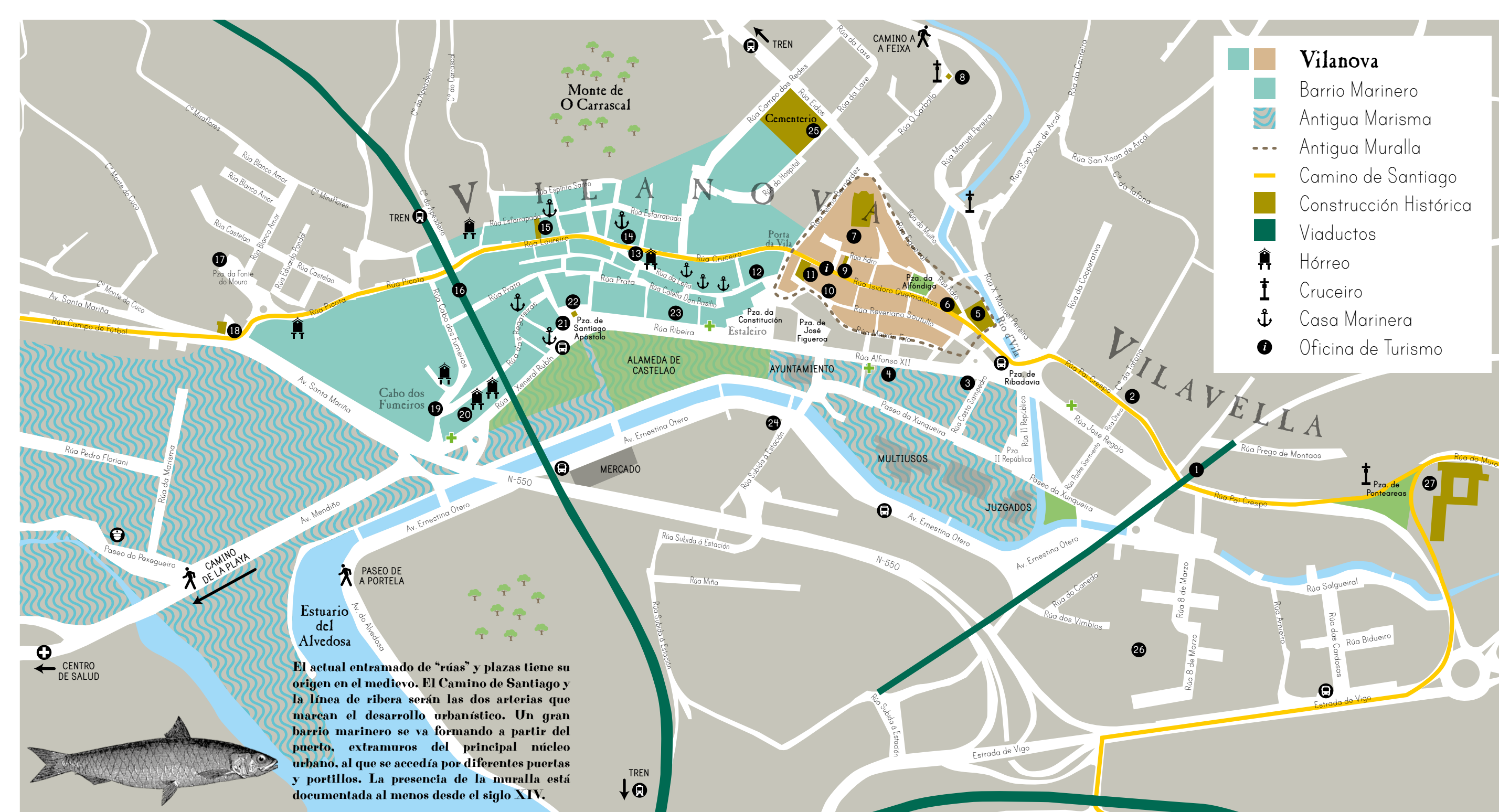
CONCELLO DE
REDONDELA

turismo
CONCELLO DE REDONDELA

©2024. Todos los derechos reservados.
DL: VG 289-2024.
ISBN: 978-84-09-50212-7.



© Textos: Telmo Crespo Tojeiro.
© Gráficos: Visual y Publicidad Estudio, SL.



El actual entramado de "ruas" y plazas tiene su origen en el medievo. El Camino de Santiago y la línea de ribera serán las dos arterias que marcan el desarrollo urbanístico. Un gran barrio mariner se va formando a partir del puerto, extramuros del principal núcleo urbano, al que se accedía por diferentes puertas y portillos. La presencia de la muralla está documentada al menos desde el siglo XIV.

- Vilanova**
- Barrio Mariner
 - Antigua Marisma
 - Antigua Muralla
 - Camino de Santiago
 - Construcción Histórica
 - Viaductos
 - Hórreo
 - Cruceiro
 - Casa Marinera
 - Oficina de Turismo

- 1. Viaducto a Madrid**
Construido entre 1872 y 1876 por Parent Schaken Hovel & Caillet (después Compagnie de Fives - Lille). Durante mucho tiempo fue conocido como "El Viaducto de Redondela".
- 2. Pazo de Petán o de Santa Teresa**
Lleva el escudo de los Prego de Montaos. Ya existía en el s. XVII y de antiguo era conocido como "La Granja de Vilavella". En el s. XX fue reformado por el industrial del textil José Regojo, quien le pone el nombre de Pazo de Santa Teresa.
- 3. Casa Royalty**
De principios del s. XX, de estilo Art Nouveau, es atribuida al arquitecto francés Michel Paczevich para la familia de Justo Tojeiro. El trabajo de cantería y el forjado de los balcones le dan el carácter elegante propio de la época.
- 4. Antiguo Hotel España**
De estilo ecléctico, todavía conserva su fachada original, en la que se muestra la decoración propia de este estilo. A principios del siglo XX funcionó como un elegante lugar de hospedaje.
- 5. Casa da Torre**
Edificada en el s. XVI por la familia Prego de Montaos, anexa a una torre medieval, que le da el nombre. Llamada también "Casa del Conde de San Román y Maceda", ya que fue su residencia. En el s. XX albergó dependencias municipales.
- 6. Casa da Alfóndiga**
Era conocida como "Torre de Reboreda", por su vínculo con el Mayorazgo de la Casa de Reboreda de los Prego de Montaos. El nombre actual le viene dado por el antiguo mercado de semillas, que durante siglos se desarrolló en esta calle.
- 7. Iglesia de Santiago**
Existía ya en el s. XIII, aunque el edificio actual responde al estilo propio de los s. XV y XVI, con añadidos posteriores.
- 8. Cruceiro do Carballo**
Fue construido en el año 1790. Tenía en la cruz un pequeño candil de aceite sufragado por el gremio de mareantes, quienes lo encendían antes de salir al mar. En este lugar había un antiguo roble, bajo en el que al menos en el s. XVII se celebraban los llamados "Concejos Abiertos" (reuniones de los vecinos para la toma de decisiones).
- 9. Casa encalada tradicional**
De pequeñas dimensiones, siguiendo la traza urbana medieval, aunque la construcción es posterior. Conserva los gruesos muros encalados como era costumbre.
- 10. Casa de Casto Sampedro**
Casa villega, probablemente del s. XVIII, en la que en 1848 nació uno de los más importantes estudiosos de las artes y la cultura gallegas. Casto Sampedro fue fundador de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra y miembro de la Real Academia Galega.
- 11. Antigua Casa del Ayuntamiento**
Se contruyó en 1788 sobre lo que fue en tiempos un almacén de sal. Estaba encalado y destacaba en su fachada un escudo de la villa del año 1700 que todavía conserva.
- 12. Casa de la familia Bujones Gándara**
Vivienda de estilo ecléctico, construida en 1889. Presenta un gracioso juego de volúmenes. El conjunto estaba formado por casa y jardín.
- 13. Hórreo de A Esfarrapada**
Situado en la antigua Praza da Leña, en pleno barrio mariner, aún conserva las puertas originales. Es un modelo típico de la zona de Pontevedra, con tornarratos circulares y construido con piedra y madera.
- 14. Casas de los soportales**
Casas marineras, con soportales para guardar los aparejos de pesca y también de resguardo frente a las inclemencias del tiempo. Típicas de las villas marineras en plazas o calles.
- 15. Casa villega mariner**
Casa típica de villa mariner de dos plantas con corredor, en la que destacan los grandes canchillos. Tiene las gruesas paredes caleadas, como acostumbraban en la mayor parte de las construcciones de la zona.
- 16. Viaducto a Pontevedra o Viaducto Nuevo**
Construido entre 1881 y 1884 por la Compañía Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona, y diseñado por el arquitecto Mariano Canderera.
- 17. Fonte do Mouro**
Su nombre viene dado por la escultura reaprovechada de un antiguo conjunto y colocada sobre el caño. En tiempos, a sus aguas se le atribuían propiedades curativas.
- 18. Capilla de Santa Mariña**
La actual construcción data de 1870, levantada sobre otra anterior, también dedicada a la gallega Santa Mariña. Su interior alberga diferentes imágenes religiosas de principios del s. XX del prestigioso escultor Ramón Núñez, formado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 19. Casa hidalga**
Casa vinculada a la noble familia de los Soutomaior. Casto Sampedro se refería a ella como "Casa de los Fensi de Florencia". Antiguamente tenía adosada una pequeña capilla que se supone dedicada a San Telmo, patrón de los mareantes. El conjunto estaba a pocos metros del antiguo Cabo dos Fumeiros, lugar en el que también se ahumaba el pescado para su conservación.
- 20. Los Canastros**
Grupo de canastros u hórreos que en tiempos fue mayor, situados en una zona alta de la villa, aprovechando las corrientes de aire para la mejor conservación de las cosechas.
- 21. Casa villega de tipo urbano**
Construida probablemente en el s. XVIII, con paredes encaladas, dejando a la vista la decoración de placas. El piso superior fue añadido en el s. XX.
- 22. Fuente de Santiago**
Levantada en fecha desconocida, aprovechando un antiguo relieve del Apóstol Santiago, perteneciente a algún conjunto desaparecido. En tiempos, se le llamaba "Fonte das Regateiras", pues era allí donde las pescantinas lavaban las "patelas", los cestos en los que portaban el pescado, enfrente a la antigua ribera.
- 23. Casa de la familia Criado**
Casa burguesa de estilo ecléctico, construida en 1884. Destaca el trabajo de cantería y la galería original.
- 24. Casa india**
Construida para Avelino Giráldez Pazó a principios del s. XX. Presenta los elementos típicos de estas construcciones, adoptadas de la arquitectura americana tropical, como el mirador y las barandillas. En su jardín destacan varias especies exóticas, como la palmera y el grandioso magnolio.
- 25. Cementerio de Os Eidos**
Antiguo cementerio construido en el s. XIX siguiendo el reglamento de la época, que dictaba la lejanía por salubridad. En el lugar reposan los restos de ilustres personajes como el noble irlandés John O'Dogherty, héroe de la Guerra de la Independencia.
- 26. Chimenea Regojo**
Elemento testimonial de la antigua fábrica de camisas que se situaba en ese lugar. Regojo fue conocido internacionalmente por producir la famosa Camisa Dalí.
- 27. Convento de Vilavella**
Fundado en el s. XVI por los Prego de Montaos, supuestamente aprovechando una antigua torre. En el s. XX fue adaptado a vivienda por el propietario de las Conservas JOB.